

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

/Широченкова Н.В./

Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Стартовый уровень

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	11
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	12
	2. Содержание воспитательной деятельности	12
	3. Целевые ориентиры воспитания	13
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Учебный план	15
2.3.	План воспитательной работы	16
2.4.	Условия реализации программы	21
2.5.	Формы контроля успеваемости	22
2.6.	Анализ результатов воспитания	23
2.7.	Оценочные материалы	24
2.8.	Методические материалы	25
2.9.	Список литературы	26
3.	Приложение	29

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент в видеоуроках» направлена на воспитание у обучающихся понимания прекрасного через приобщение к музицированию на гитаре и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»

- (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
 11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
 12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

В силу ряда причин за последние годы наблюдается приток в учреждения дополнительного образования немалого количества разновозрастных обучающихся, желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и исполнять песни. Желание музицировать во многом подогревается потребностью общения со сверстниками, которую испытывают подростки. Сегодня молодёжь, воспитанная на компьютерных технологиях, сориентирована на интенсивные технологии обучения. Но среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие данным требованиям.

Актуальность программы, помимо вышеназванных тенденций, вытекает еще и из новизны материала, через который осуществляется обучение: репертуарные списки включают в себя имена авторов от начала двадцатого столетия и до наших дней, без привязки к определенному музыкальному стилю.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарный аккомпанемент в видеоуроках», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней предлагается новый подход к решению задачи создания обучающей среды с использованием информационно-коммуникативных технологий. Музыкальное обучение в рамках дополнительного образования традиционно имеет характер очного индивидуально обучения. Тем не менее, в реалиях сегодняшней информатизации культуры в целом и цифровизации образования уже можно привести примеры успешного обучения музыкальному искусству с использованием дистанционных технологий. Помимо огромного количества неофициальных источников информации от в разной степени компетентных экспертов, уровень знаний которых часто не подтвержден никаким дипломом, хочется назвать пример, получивший мировое признание: веб-школа Yamaha, где учат игре на одноимённых синтезаторах (курсы представляют собой видеоруководства для определённых моделей). В течение годового обучения нужно ознакомиться с подкаст-материалами (тесты и/или видеоуроки на YouTube) и выполнить творческие задания.

В нашем случае обучение основам гитарного аккомпанемента предполагает создание особой информационной среды, в которой синтезированы обучающая и развивающая стороны. В результате обучающийся может быть сориентирован на дальнейшее овладение инструментом, на более глубокое ознакомление с музыкальным материалом, его осмысление; выступить на концерте с исполнением песни под гитару, продемонстрировав не только свои успехи, но и свои интересы, вкус.

Реализация данной программы предполагает, что обучающиеся самостоятельно изучают видеоуроки в определенной последовательности. Каждый урок содержит материал для теоретического и практического изучения, а также домашнее задание, которое обучающиеся записывают на видео и присылают педагогу на проверку. Педагог дает обратную связь каждому обучающемуся в виде текста, аудио или видеосообщения. Также по запросу обучающихся педагог может давать очные консультации по изучаемому материалу в рамках отведенных на это в расписании часов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент в видеоуроках» рассчитана на обучающихся в возрасте **от 7 до 17 лет.**

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить

перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение **1 года**. Объем программы – **144 часа**.

Уровень сложности освоения программы – **стартовый**.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

На занятия отводится 4 часа в неделю.

Виды учебных занятий: теоретические, практические.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов освоения программы: оценивание по итогам освоения программы представляет собой семинар, выявляющий теоретические знания обучающихся, мастер-класс педагога и отчетный концерт, на котором обучающиеся исполняют любые песни или музыкальные отрывки под собственный гитарный аккомпанемент, подобранный с применением полученных знаний.

1.2. Обучение

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных способностей обучающихся в области музицирования через обучение игре на гитаре с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

метапредметные:

- развивать познавательный интерес к музыкально-поэтическому творчеству,
- развивать самостоятельность, ответственность и активность,
- развивать мотивацию к музыкально-поэтическому творчеству.

предметные:

- обучить начальным навыкам игры на гитаре,
- познакомить с основными фактурами гитарного аккомпанемента,
- освоить репертуар современных песен в различных стилях.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Подготовка к занятиям на инструменте.	2
4.	Упражнения на развитие пальцев.	4
5.	Аккорды и фактуры аккомпанемента.	8
6.	Разбор песен с фактурой боя № 1	16
7.	Разбор песен с фактурой боя № 2	16
8.	Разбор песен с фактурой перебора № 1	8
9.	Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4	8
10.	Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3	8
11.	Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4	16
12.	Баррэ и разбор песен с фактурой «рэгги»	8
13.	Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6	8
14.	Фактура «румба» и примеры песен	8
15.	Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен	8
16.	Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен	8
17.	Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента	4
18.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4
19.	Оценивание по итогам освоения программы	8
	Итого:	144 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: организационные вопросы. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к занятиям на инструменте.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: знакомство с известными исполнителями авторской песни.

3. Подготовка к занятиям на инструменте (2 ч.)

Теория: посадка с гитарой, положение правой и левой руки.

Практика: упражнения для подготовки пальцев к занятию на инструменте.

4. Упражнения на развитие пальцев. (4 ч.)

Практика: упражнения: «растяжка», «мостик», «терции». Способы звукоизвлечения правой рукой: «апояндо», «тирандо». Чередование пальцев.

5. Аккорды и фактуры аккомпанемента (8 ч.)

Теория: аккорды в открытой позиции, басы аккордов. Фактура боя № 1 на аккордах, перебор № 1 «с возвращением» на аккордах.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

6. Разбор песен с фактурой боя № 1 (16 ч.)

Теория: разбор песен «Синяя птица» и «Звезда по имени Солнце», особенности перестановки аккордов.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

7. Разбор песен с фактурой боя № 2 (16 ч.)

Теория: разбор песен «Когда позовет тебя море» и «Штиль».

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

8. Разбор песен с фактурой перебора № 1 (8 ч.)

Теория: разбор песен «Крейсер Аврора» и «Прогулки по воде».

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

9. Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4 (8 ч.)

Теория: разбор песни «Всё пройдет» с разными вариантами фактур перебора.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

10. Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3 (8 ч.)

Теория: разбор песни «Это всё» с разными фактурами аккомпанемента: перебор в авторском варианте, «бас-аккорд» и бой № 3.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

11. Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4 (16 ч.)

Теория: разбор песен «Проститься» и «Я свободен».

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

12. Баррэ и разбор песен с фактурой «регги» (8 ч.)

Теория: особенности приема «баррэ», аккорды с этим приемом. «Приглушение» (в левой руке), знакомство с фактурой «регги». Разбор песен «Я солдат» и «Аргентина-Ямайка: 5:0».

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

13. Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6 (8 ч.)

Теория: разбор песни «Ветер перемен» с фактурами боя № 5 и 6.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

14. Фактура «румба» и примеры песен (8 ч.)

Теория: штрих «приглушение» (в правой руке). Фактура «румба», примеры песен.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

15. Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен (8 ч.)

Теория: фактуры переборов 1а, 2а и 2б. Разбор песен «Крейсер Аврора» и «Всё пройдет».

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

16. Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен (8 ч.)

Теория: фактуры «кантри» в переборе, ритм «кантри» в бое, примеры песен.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

17. Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента (4 ч.)

Теория: рекомендации по подбору нужной фактуры к тому или иному музыкальному материалу, принципы комбинации разных фактур.

Практика: проигрывание музыкальных произведений.

18. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Практика: творческая встреча обучающихся с педагогом, работа над ошибками, совместное музицирование.

19. Оценивание по итогам освоения программы (8 ч.)

Теория: семинар, выявляющий теоретические знания обучающихся.

Практика: мастер-класс педагога и отчетный концерт, на котором обучающиеся исполняют любые песни или музыкальные отрывки под собственный гитарный аккомпанемент, подобранный с применением полученных знаний.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	Обучающийся активно проявляет себя в социуме, культурно и уважительно общается, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал, ответственно относится к занятиям, мотивирован к созданию своих творческих продуктов.
Предметные	Знает правила постановки правой и левой рук на гитаре, 10-12 аккордов, виды фактур аккомпанемента с их вариантами на материале песни или музыкального отрывка, владеет репертуаром из 8-10 песен.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в аналитических беседах во время прослушивания музыки способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих мероприятиях и отчетных концертах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Такие события в жизни творческого коллектива способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 занятия в неделю Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
2.	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
3.	Подготовка к занятиям на инструменте	1	1	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
4.	Упражнения на развитие пальцев	-	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
5.	Аккорды и фактуры аккомпанемента	1	7	8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
6.	Разбор песен с фактурой боя № 1	2	14	16	-	16	-	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
7.	Разбор песен с фактурой боя № 2	2	14	16	-	4	12	-	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
8.	Разбор песен с фактурой перебора № 1	1	7	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
9.	Разбор песни с фактурой перебора № 2, 3 и 4	1	7	8	-	-	-	8	-	-	-	-	-	Самостоятельная работа
10.	Разбор песни с фактурой «бас-аккорд» и боя № 3	1	7	8	-	-	-	-	8	-	-	-	-	Самостоятельная работа
11.	Разбор песен с фактурой перебора № 5, боя № 4	2	14	16	-	-	-	-	8	8	-	-	-	Самостоятельная работа
12.	Баррэ и разбор песен с фактурой «рэгги»	1	7	8	-	-	-	-	-	8	-	-	-	Самостоятельная работа
13.	Разбор песни с фактурой боя № 5 и 6	1	7	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	Самостоятельная работа
14.	Фактура «румба» и примеры песен	1	7	8	-	-	-	-	-	-	8	-	-	Самостоятельная работа
15.	Фактуры переборов 1а, 2а и 2б на примере изученных песен	1	7	8	-	-	-	-	-	-	-	8	-	Самостоятельная работа
16.	Перебор и бой в стиле «кантри» с примерами песен	1	7	8	-	-	-	-	-	-	-	8	-	Самостоятельная работа
17.	Алгоритм построения смешанной фактуры аккомпанемента	1	3	4	-	-	-	-	-	-	-	4	-	Самостоятельная работа
18.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	4	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Совместное музицирование
19.	Оценивание по итогам освоения программы	1	6	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8	Семинар. Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	144	16	20	16	16	16	16	16	16	8	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	«Знакомьтесь: автор!»	Прослушивание и анализ произведений одного из авторов-исполнителей	Фотоотчет, пост в сообществе коллектива
В течение года	Творческая встреча	Посещение выступлений бардов, авторов-исполнителей, встреч с другими творческими объединениями	Фотоотчет, пост в сообществе коллектива
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс для новичков от обучающихся второго и третьего года обучения	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Проект «Равные среди равных»	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Концерт-знакомство ребят первого года обучения (новичков) с обучающимися второго и последующих годов обучения. Ребята, имеющие опыт выступлений, делятся своими успехами с новичками.	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Концерт патриотических песен «Пою тебе, моя Россия»	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Декабрь	День Конституции	Информационный час «Конституция - основной закон нашей жизни»	Фотоотчет, дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Отчетный концерт за первое полугодие, чаепитие	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Февраль	День защитника Отечества	Концерт патриотических песен, выступления на других площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Март	Международный женский день	Праздник в образовательной площадке «Юность», выступление с музыкально-поэтической композицией	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива

Май	Праздник Весны и труда	Музыкальная гостиная «Майские мелодии». Творческая встреча с приглашенным гостем.	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Май	День победы	Выступления с патриотическими песнями и композициями на разных площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива

		рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на

	профилактической акции «Безопасное окно»	случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз,	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке

		тематические беседы с презентацией)	
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Онлайн-игра	Фотоотчет
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Подготовка конкурсного номера	Фотоотчет, видеозапись
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Творческая встреча с приглашенным гостем	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации учебного процесса	Протокол родительского собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации годового отчетного концерта и планирования летних занятий	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Годовой отчетный концерт	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Выступления на площадках социальных партнеров (библиотека для слабовидящих и пр.)	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Для занятий обучающимся требуется: акустическая или классическая гитара, компьютер, ноутбук или планшетный ПК, web-камера, доступ в интернет, принтер.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя:

1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.
3. Сборник песен с аккордами.
4. Сборник упражнений для начинающего гитариста.
5. 14 видеоуроков, каждый из которых соответствует теме занятия.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области инструментального исполнения, владеющий игрой на гитаре.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, повысить их ответственность и заинтересованность в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в форме самостоятельной работы.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта. Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Вопросы к разделу «Оценивание по итогам освоения программы»

1. Что принято называть способом изложения аккорда?
2. Назовите тональности с тремя диезами в ключе.
3. Самый известный испанский гитарист, исполняющий музыку в стиле «фламенко».
4. Сколько знаков в тональности до-мажор?
5. Назовите параллельную тональность к тональности «ми-минор».
6. Что означает «играть в позиции»?
7. Функция ритм-гитары в ансамбле/группе.
8. Другое название «перебора».
9. Как определить параллельную тональность к заданной?
10. Что такое инструментовка?
11. Какова роль бас-гитары в составе ансамбля?
12. Что такое «слэп»?
13. Какие инструменты не входят как правило в ансамбли, работающие в жанре «авторской песни»?
14. Что означает обозначение «tutti»?
15. Как следует выбирать медиатор для акустической гитары?
16. Что входит в понятие «ритм-секции» рок-группы?
17. К какой группе инструментов относится тромбон?
18. С чего лучше всего начать создание проекта инструментовки?
19. Какой инструмент чаще всего исполняет в рок-группе солирующие партии?
20. Что такое «тэппинг»?
21. Что такое «музыкальный жанр»?
22. Определение понятия «транспонирующие инструменты»?
23. Что такое метроном?
24. Что такое «регистр»?
25. Что такое музыкальная форма?
26. Что наиболее верно определяет понятие «клавир»?
27. Что такое артикуляция?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Социальный проект «Школа добрых дел» включает в себя мероприятия: выступления на площадках социальных партнеров, акции помощи зоозащитникам и приютам для бездомных животных, мероприятия для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с техникой исполнения либо разбор музыкального материала

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия, домашнее задание

6. Дидактические материалы

1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.
3. Сборник песен с аккордами.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
4. Зимина, М. Педагоги и родители: некоторые условия взаимопонимания и взаимодействия // Директор школы. 2002. № 4.	URL: https://studylib.ru/doc/3669887/pedagogi-i-roditeli--nekotorye-usloviya-vzaimoponimaniya-i
5. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
7. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
8. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
9. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент:	Лань: электронно-библиотечная система. —

учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный	URL: https://e.lanbook.com/book/72084
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ Под ред. Е.Н. Степанова – М.: ТЦ «Сфера», 2000	Российская государственная библиотека: https://search.rsl.ru/ru/record/01000686297
11. Уокер, Т. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире. – М.: Альпина паблишер, 2018.	URL: http://library.uzdjtsu.uz/files/pdf/Финская%20система%20обучения.pdf

Список литературы для обучающихся:

1. Агабабов, В. О. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. О. Агабабов. – М.: Композитор, 2017. – 175 с.
2. Агафшин, П. Д. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Д. Агафшин. – М.: Музыка, 2018. – 118 с.
3. Александрова, М. И. Мелодии старого города / М. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2015. – 216 с.
4. Александрова, М. Н. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Н. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2014 – 79 с.
5. Александрова, М. Н. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. / М. Н. Александрова. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2015. – 156 с.
6. Иванова, В. М. Я учусь играть на гитаре / В. М. Иванова. – М., 2003. – 145 с.
7. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб: СПбГУКИ, 2018. – 215 с.
8. Конен В. И. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 2014. – 167 с.
9. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учебное пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2016. – 140 с.
10. Саркитов Н.Д. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки) / Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко. – М.: Знание, 2018. – 175 с.
11. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 2011. – 129 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»**

№	Ф.И. обучающегося	Исполнительское мастерство	Артистизм	Средний балл
1				
2				
3				
Итого: Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Исполнительское мастерство	Безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыки.	Безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыки.	Ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.
Артистизм	Уверенное, спокойное поведение на сцене. Эмоциональное исполнение в соответствии с замыслом автора и содержанием произведения. Личностное участие, сопереживание. Использование всех доступных исполнительских возможностей обучающегося.	Эмоциональное исполнение приближенное к замыслу автора и содержанию произведения. Спокойное поведение на сцене. Использование хотя бы некоторых исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.	Исполнение без эмоциональное. Безликая передача мелодии и текста без личностного участия. Не использование исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.

Образовательная площадка –
ПДО –

[illegible]

Приложение 4

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гитарный аккомпанемент в видеоуроках»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у				
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													